



# Mariana Rodrigo

ACTRIZ - DRAMATURGA - PROFESORA DE TEATRO

[MI WEB](#)



[REEL/VIDEOBOOK](#)

# Sobre mi

---

Actúo desde que tengo memoria. Aún entreno con la pasión del primer día. El mundo teatral es siempre una invitación al juego. A veces desde el escenario, a veces tras bambalinas; en ocasiones desde la pluma, en otras desde la dirección. Transversal a todo está la docencia. El espacio de clase en el que nos transformamos todos, todas, en niños jugando el juego serio de la ficción, habitando otros cuerpos, creando otros mundos y disputándole a la realidad su condición de única posible.

## PORTFOLIO

En este resumen -porfolio- te comparto algunos tramos de mis recorridos para que me conozcas un poco más



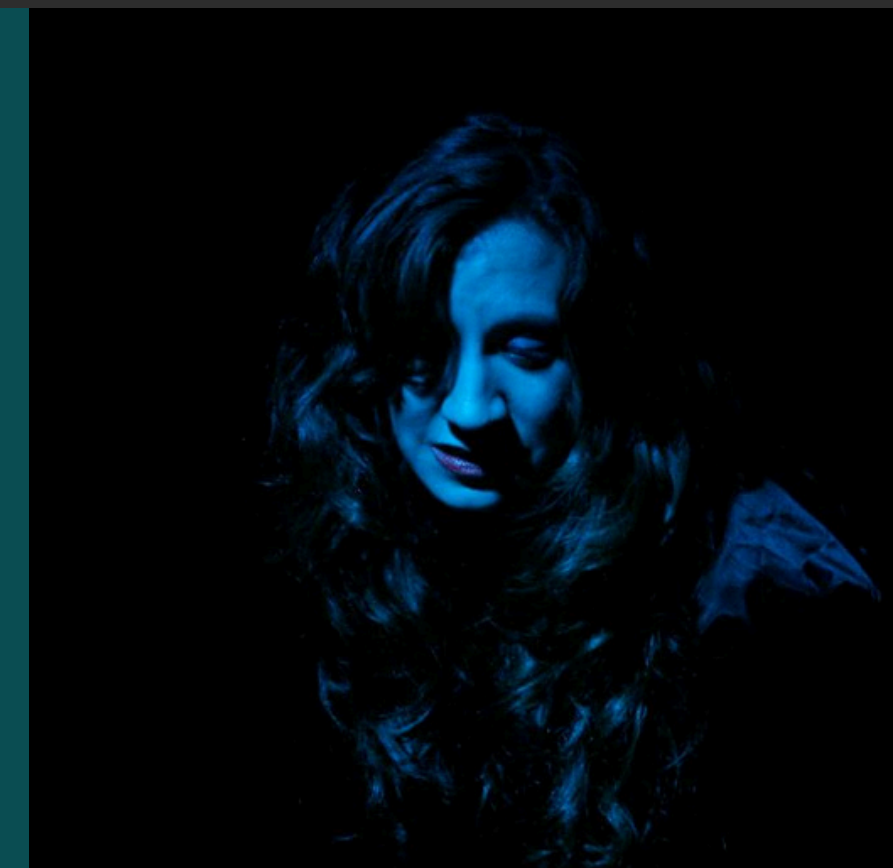
PH: BELÉN TERLIZZI



PH: FACUNDO MANINI



PH: SOLEDAD MONTEAGUDO



PH: FACUNDO MANINI

# Estudios

---

- **UNIVERSITARIOS:** Lic. en Ciencia Política - Universidad de Buenos Aires (inc)
- **TERCIARIOS:** Profesorado en Artes con orientación Teatro - Colegio Superior de Artes del Teatro y la Comunicación - Andamio'90 (inc)

- **CURSO OFICIAL:** Temáticas de género - Universidad de Buenos Aires
- **SEMINARIO INTERNACIONAL:** "Producción de Conocimiento desde el Teatro: Teoría y praxis del artista investigador" - Instituto de Artes del Espectáculo (Universidad de Buenos Aires) - Cátedra Bergman (Universidad Nacional Autónoma de México)



# Formación Artística Complementaria

---

- 01.** ENTRENAMIENTO ACTORAL - Guillermo Cacace - Apacheta Teatro Estudio (2020 - 2023)
- 02.** ACTUACIÓN FRENTE A CÁMARA - Guillermo Cacace , Sergio Albornoz y Federico Ottone. Asociación Argentina de Actores - 2019
- 03.** "EL TIEMPO EN ESCENA- Entrenamiento dictado por Guillermo Cacace y Lola Banfi. Asociación Argentina de Actores - 2018
- 04.** LA RELACIÓN ENTRE EL TEXTO Y LA EXPRESIÓN CORPORAL - Tage Larsen, miembro del Odin Teatret. Centro Cultural Recoleta - 2017
- 05.** "LA ACCIÓN DE CREAR - Eugenio Barba y Julia Varley director y miembro del Odin Teatret - 2006
- 06.** ENTRENAMIENTO ACTORAL: Pompeyo Audivert y Andrés Mangone - Teatro El cuervo - 2007/2008
- 07.** ENTRENAMIENTO ACTORAL: Cristina Banegas y Graciela Camino - El excéntrico de la 18° - 2006
- 08.** "DESARROLLO DE SERIES DE TV - Federico Mordkowicz - Argentores - 2019.
- 09.** DRAMATURGIA - Enrique Papatino - Centro Cultural San Martín (2007 - 2009)
- 10.** CANTO: Marina Tamar (Buenos Aires) - Sofía Canedo (España)

## Experiencia Profesional

# TEATRO

- 01.** Responsable de sala, programación y comunicación del Club Cultural Nivangio. 2016-2018
- 02.** Entrenamiento. Actriz. Obra escrita y dirigida por Pilar Lourenco. Teatro Ramallo. 2019 - Personaje: Marcela.
- 03.** El Nobel del amor. Autora y directora. Actriz: Gisella Crimi. Temporada en el Club Cultural - Nivangio y gira 2018.
- 04.** Acuerdo para cambiar de casa - 2018: Actriz en la obra de Griselda Gambaro dirigida por Antonella Placenti - Club Cultural Nivangio. Personaje: Elvira.
- 05.** Festival de teatro "Puerto Gambaro" - 2018: Producción del festival basado en la obra de Griselda Gambaro, realizado los días 28 y 29/4 y 5 y 6/5 en el Club Cultural Nivangio. Lectura dramática de "La señora Macbeth" y funciones de "Almas" y "Acuerdo para cambiar de casa".
- 06.** Almas - 2018 - 2017: Actriz y adaptadora de la puesta al espacio teatral del Club Cultural Nivangio, de la obra de Griselda Gambaro.
- 07.** Taller de Teatro - 2017/2018: profesora de adolescentes y adultos en el Club Cultural Nivangio.
- 08.** Taller de dramaturgia - 2017/2018: profesora individual y grupal, y coordinadora de producción de textos teatrales.
- 09.** Almas - 2010-2011-2012. Personaje: Marion. De Griselda Gambaro, dirigida por Pilar Lourenco. Teatro El Bardo, Puerta Roja y El Laberinto del Cíclope. Gira por la República Argentina. Producción
- 10.** El nobel desconcierto de las almas - 2010. Ciclo de monólogos: idea original, actriz de "Almas", directora de "Desconcierto" (Diana Raznovich) y de "El nobel del amor" (autoría). Teatro El Bardo. Giras por la República Argentina. Producción.
- 11.** Tres hermanas - 2005. Actriz. Personaje: Masha. Obra de Anton Chejov, con adaptación y dirección de Néstor Sabatini. Centro Cultural San Martín.
- 12.** Terror y miseria del Tercer Reich - Actriz en la obra de bertolt Brecht, selección de escenas y dirección de Néstor Sabatini. Centro Cultural San Martín.
- 13.** Pañuelos - Actriz en la obra escrita y dirigida por Gerardo Pensavalle. Auditorio de la Asociación bancaria, Auditorio BAUEN, gira por la República Argentina.
- 14.** Mandinga la huella - 2015 - Dúo musical con Florencia Pisotano. Presentaciones en vivo en Jalapeña, espacio cultural.



PH: BELÉN TERLIZZI

## Experiencia Profesional

# ESCRITURA Y EDICIÓN

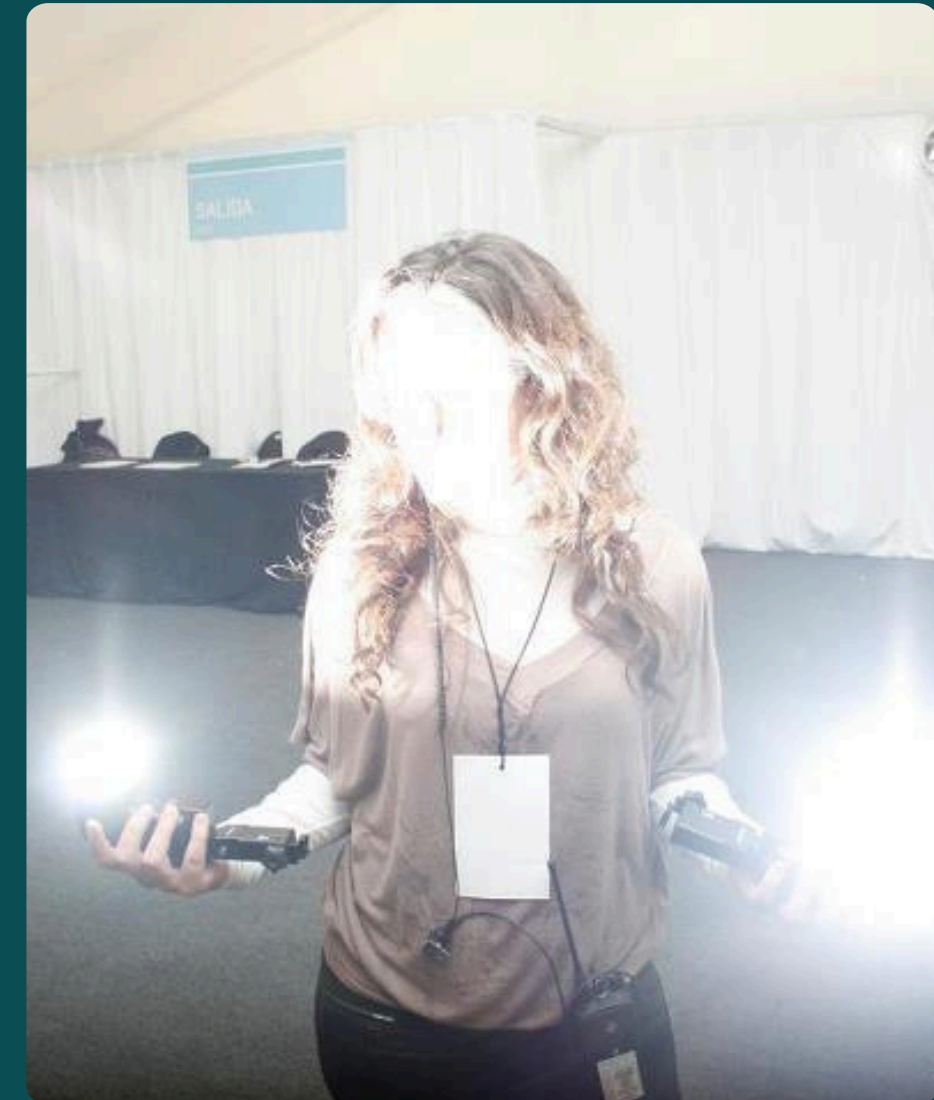
01. ADN (Ahora. Después. Nunca) Novela supervisada por el escritor Leonardo Oyola (2019)
02. Redactora especializada en Teatro para la Revista Sonámbula (2020 - 2023)
03. TOC TOC - Adaptación de la obra teatral para grupo de teatro Instituto del Rosario - (2020)
04. Las muchas muertes de Carlos Gardel - Co-guionista de la serie web (2019)
05. Al infinito y más allá. Libro de divulgación científica sobre derecho espacial. - Correctora (2018)
06. La salvadora. Biografía teatral de Salvadora Medina Onrubia - Autora (2017)
07. Moco de pavo. Obra de teatro - Autora (2016)
08. Palermo (H)eras. Voces desde el encierro. Ficciones basadas en hechos reales ocurridos en las ex Penitenciaría Nacional argentina: investigación histórica, autora; correctora, comunicadora. Editorial Hilo Rojo (2015)
09. Play. Adaptación de la obra teatral de Samuel Beckett para la puesta dirigida por Matías Castilla (2015)
10. Lisístrata. Adaptación de la obra teatral de Aristófanes para la institución educativa, socio deportiva CISSAB (2014)
11. Cuentos del presidio: Ficciones basadas en hechos reales ocurridos en la Cárcel de Ushuaia: investigación histórica, autora, correctora Editorial Cuenco de Plata (2014)
12. Redactora especializada en teatro para la revista de cultura Efecto Kuleshov (2013)
13. Guionista en el área de Prensa y difusión del Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva de la Nación y Tecnópolis (2011-2013)
14. Redactora especializada en teatro para el portal A sala llena (2010-2012)
15. Placebox. Obras de teatro. Autora (2008)
16. NN. Obras de teatro. Autora (2008)
17. El Nobel del amor. Obra de teatro. Autora (2007). Directora (2008 - 2011 y 2017 - 2018)



## Experiencia Profesional

# PRODUCCIÓN

01. Feria del libro de Nivangio 2016 y 2017
02. Festival de Guitarras. Nivangio 2017
03. Festival de Teatro "Puerto Gambaro". Nivangio 2018
04. Fundación Sadosky: Realización (diseño, contratación y gestión) de stands institucionales para ferias y exposiciones y producción de eventos de divulgación científica con eje en software, seguridad informática, programación y educación (2013/2017)
05. Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva de la Nación Argentina: Guionista y Productora de comunicación audiovisual en el Área de Prensa y Difusión - 2011/ 2013
06. Dostoievski va a la playa: Pre-Producción de la pieza teatral de Marco Antonio de la Parra con dirección de Víctor Salvatore - 2010
07. Festival Cooperativo de Tango "Pitucos y Malevas": Producción general del festival, realizado simultáneamente en los espacios NoAvestruz y Espacio Ecléctico - 2009/2010
08. El imaginero: Formulación del proyecto Teatro de papel y relevamiento de posibilidades de realización y financiamiento ante organismos públicos y privados - 2009
09. Beckett3obrasBreves: Preproducción de la obra teatral basada en piezas de Samuel Beckett, adaptada por Lucas Margarit y dirigida por Cecilia Propato - 2009
10. Sucedáneo: Espacio para la difusión cultural. Socia fundadora de la asociación civil - 2008/2013
11. DobleDe Producciones: Emprendimiento de producción y gestión cultural interdisciplinaria. Socia fundadora - 2008/2013
12. Huella Club de Arte. Tareas de Gestión Institucional. Programación y difusión de espectáculos - 2004/2006



## Experiencia Profesional

# DOCENCIA

---

He dictado talleres de **Teatro y Actuación** para adolescentes y adultos en el Club Cultural Nivangio, Espacio Create, Archibrazo, Teatro Ramallo, Instituto Educativo del Rosario y de manera particular en mi estudio de Buenos Aires.

Coordiné talleres de **Dramaturgia y Clínica y curaduría de proyectos de escritura** (cuento, novela, teatro) en el Club Cultural Nivangio y Teatro Ramallo y de manera privada.

Estuve a cargo de los Talleres de **Montaje** -Desde el Texto al Escenario- para el Teatro Ramallo.

Impartí talleres de **Comunicación y Redes Sociales** para salas, elencos, artistas y lo sigo haciendo en la actualidad también para emprendimientos, empresas y marcas personales.







# Hoy

---

Viví buena parte del 2023 en Dublín, Irlanda, estudiando inglés. Luego me mudé a La Coruña donde resido en la actualidad.

Dirijo la Agencia de Comunicación Solzimer, cuyos proyectos puedes visitar en [www.solzimer.com](http://www.solzimer.com) en paralelo a los talleres y demás proyectos artísticos, algunos de los cuales puedes ver en mi sitio web [www.soymarianarodrigo.com](http://www.soymarianarodrigo.com)

## Talleres

# ESPAÑA

---

Impartí el **Obradoiro de Entrenamiento Actoral** en Galgo Azul, Espacio de Cultura. (La Coruña)

Co-coordino el **Grupo de Teatro** de la ONG Ecos do Sur, compuesto por mujeres migrantes residentes en Galicia.

Impartiré el **Taller de Actuación** con sede en la Agrupación Musical Albéniz, en la Plaza de Azcárraga de La Coruña (Inicia en Noviembre 2024)

Impartiré el **Taller de Dramaturgia** en Garra Espacio Creativo que se dictará durante el mes de Noviembre 2024.

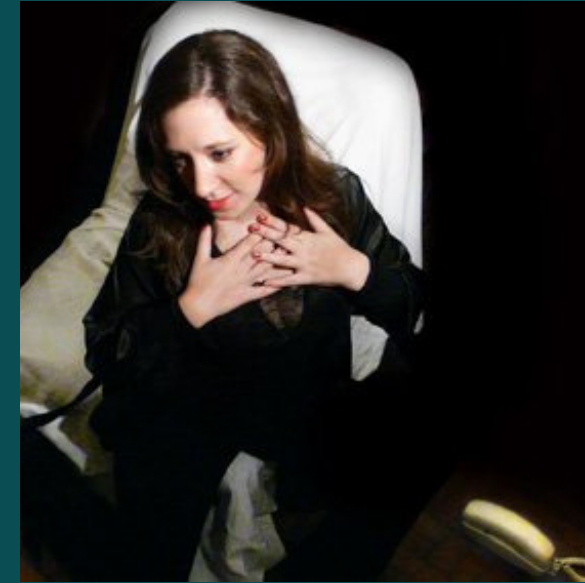




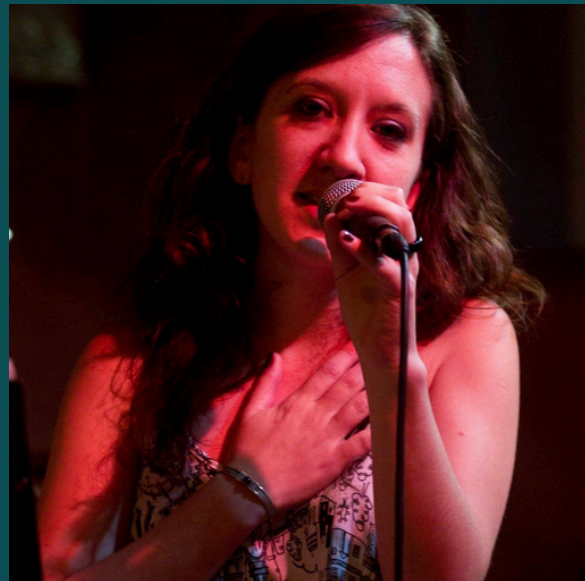
PH: Facundo Manini



PH: Fernando Caneda



PH: Fernando Caneda



PH: Facundo Manini



PH: Facundo Manini




SelfTape



# Contacto

---

 +34 608 99 6543

 [www.soymarianarodrigo.com](http://www.soymarianarodrigo.com)

 mardoquinto@gmail.com

 [@marianarodrigok](https://www.instagram.com/marianarodrigok)