



Mariana Rodrigo

ACTRIZ - DRAMATURGA - COMUNICADORA - PROFESORA DE TEATRO

[MI WEB](#)



[REEL/VIDEOBOOK](#)

Sobre mi

Actúo desde que tengo memoria. Aún entreno con la pasión del primer día. El mundo teatral es siempre una invitación al juego. A veces desde el escenario, a veces tras bambalinas; en ocasiones desde la pluma, en otras desde la dirección, siempre desde la investigación. Escribo, dirijo y comunico proyectos propios y ajenos. Transversal a todo está la docencia. El espacio de clase en el que nos transformamos todos, todas, en niños jugando el juego serio de la ficción, habitando otros cuerpos, creando otros mundos y disputándole a la realidad su condición de única posible.

PORTFOLIO

En este resumen -porfolio- te comparto algunos tramos de los recorridos que me conforman como profesional y como persona.



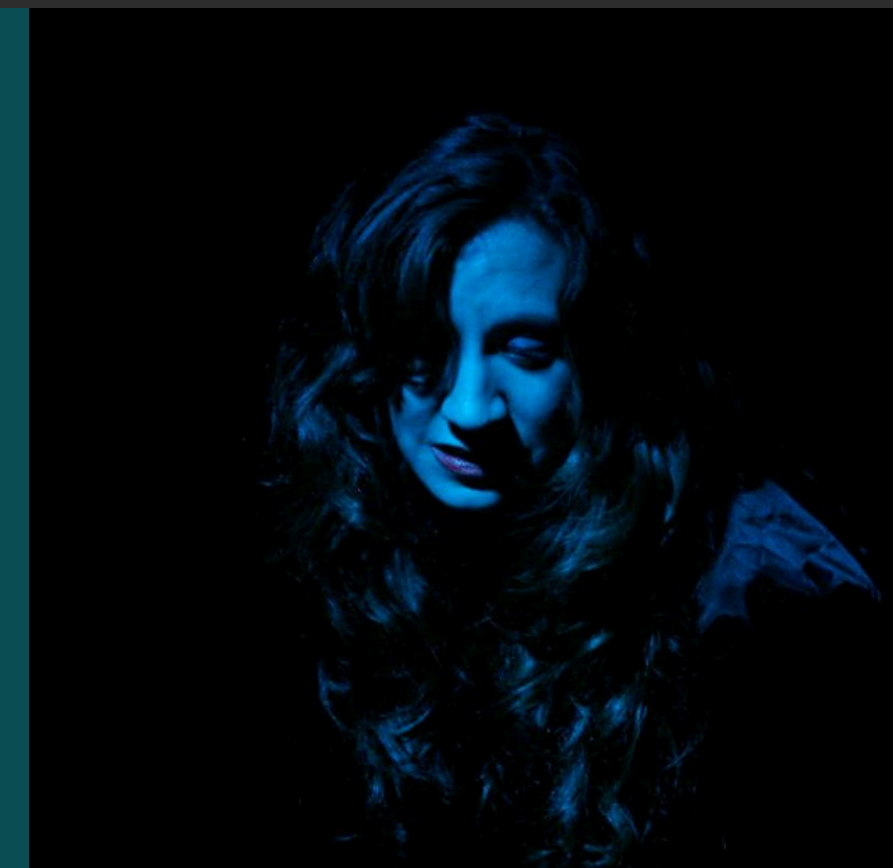
PH: BELÉN TERLIZZI



PH: FACUNDO MANINI



PH: SOLEDAD MONTEAGUDO



PH: FACUNDO MANINI

Estudios

Tuve el privilegio de formarme en la **Universidad de Buenos Aires** desde los 13 años.

Al terminar el colegio, y mientras mantenía mi formación teatral en distintos estudios de la Ciudad de Buenos Aires, cursé parte de la carrera de **Ciencia Política** de la Facultad de Ciencias Sociales y del **Profesorado de Artes con orientación en Teatro** del Colegio Superior de Artes del Teatro y la Comunicación.

Más adelante tuve el lujo de asistir al seminario internacional **"Producción de Conocimiento desde el Teatro: Teoría y praxis del artista investigador"**, dictado conjuntamente por el Instituto de Artes del Espectáculo de la Universidad de Buenos Aires y la Cátedra Bergman de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Obtuve también, la **diplomatura en Community Management** expedida por ECMA.

Formación Artística en Argentina

ENTRENAMIENTO ACTORAL - Guillermo Cacace - Apacheta Teatro Estudio (2020 - 2023)

ACTUACIÓN FRENTE A CÁMARA - Guillermo Cacace , Sergio Albornoz y Federico Ottone. Asociación Argentina de Actores - 2019

EL TIEMPO EN ESCENA - Entrenamiento dictado por Guillermo Cacace y Lola Banfi. Asociación Argentina de Actores - 2018

LA RELACIÓN ENTRE EL TEXTO Y LA EXPRESIÓN CORPORAL - Tage Larsen, Odin Teatret. Centro Cultural Recoleta - 2017

LA ACCIÓN DE CREAR - Eugenio Barba y Julia Varley - Odin Teatret - 2006

ENTRENAMIENTO ACTORAL: Pompeyo Audivert y Andrés Mangone - Teatro El cuervo - 2007/2008

ENTRENAMIENTO ACTORAL: Cristina Banegas y Graciela Camino - El excéntrico de la 18° - 2006

DESARROLLO DE SERIES DE TV - Federico Mordkowicz - Argentores - 2019.

DRAMATURGIA - Enrique Papatino - Centro Cultural San Martín - 2007 - 2009

CANTO: Marina Tamar 2015 - 2016



Formación Artística en España

DRAMATURGIA: Mariano Tenconi Blanco - L'Estranger - Barcelona - 2024

TALLER DE CREACIÓN DE PERSONAJES: Alejandra Jiménez Gascón - Espai Piluso - Barcelona - 2024

TEATRO CORPORAL: RECURSOS DE COMEDIA - Julia Muzio - L'Estranger - Barcelona - 2024

LA DANZA DE LAS INTENCIONES - Roberta Carreri - Mostra Internacional de Teatro Cómico e Festivo - Cangas - 2025

ENTRENAMIENTO ACTORAL: Guillermo Cacace - Sala Beckett - Barcelona 2026

CANTO: Sofía Canedo - A Coruña - 2023 - 2026

CORO - Somos voces. Dir: Sofía Canedo - A Coruña - 2025-2026

NUEVAS NARRATIVAS CINEMATOGRAFICAS: DOCUMENTAL CREATIVO Y CINE DOCUMENTAL - RTVE - 2026

TALLER DE RELATOS "IRSE A OTRO MUNDO": María Fernanda Ampuero - A Coruña - 2025

GUION Y GRABACIÓN DE VIDEOS DE REALIDAD VIRTUAL - Be another LAB - A Coruña - 2025

Experiencia Profesional

TEATRO

01. **Responsable de sala, programación y comunicación del Club Cultural Nivangio. 2016-2018**
02. *Entrenamiento.* Actriz. Obra escrita y dirigida por Pilar Lourenco. Teatro Ramallo. 2019 - Personaje: Marcela.
03. *El Nobel del amor.* Autora y directora. Actriz: Gisella Crimi. Temporada en el Club Cultural - Nivangio y gira 2018.
04. **Acuerdo para cambiar de casa** - 2018: Actriz en la obra de Griselda Gambaro dirigida por Antonella Placenti - Club Cultural Nivangio. Personaje: Elvira.
05. Festival de teatro *"Puerto Gambaro"* - 2018: Producción del festival basado en la obra de Griselda Gambaro, realizado los días 28 y 29/4 y 5 y 6/5 en el Club Cultural Nivangio. Lectura dramática de *"La señora Macbeth"* y funciones de *"Almas"* y *"Acuerdo para cambiar de casa"*.
06. **Almas - 2018 - 2017: Actriz y adaptadora de la puesta al espacio teatral del Club Cultural Nivangio, de la obra de Griselda Gambaro.**
07. Taller de *Teatro* - 2017/2018: profesora de adolescentes y adultos en el Club Cultural Nivangio.
08. Taller de *dramaturgia* - 2017/2018: profesora individual y grupal, y coordinadora de producción de textos teatrales.
09. **Almas - 2010-2011-2012. Personaje: Marion. De Griselda Gambaro, dirigida por Pilar Lourenco. Teatro El Bardo, Puerta Roja y El Laberinto del Cíclope. Gira por la República Argentina. Producción**
10. **El nobel desconcierto de las almas - 2010. Ciclo de monólogos: idea original, actriz de "Almas", directora de "Desconcierto" (Diana Raznovich) y de "El nobel del amor" (autoría). Teatro El Bardo. Giras por la República Argentina. Producción.**
11. *Tres hermanas* - 2005. Actriz. Personaje: Masha. Obra de Anton Chejov, con adaptación y dirección de Néstor Sabatini. Centro Cultural San Martín.
12. *Terror y miseria del Tercer Reich* - Actriz en la obra de Bertolt Brecht, selección de escenas y dirección de Néstor Sabatini. Centro Cultural San Martín.
13. *Pañuelos* - Actriz en la obra escrita y dirigida por Gerardo Pensavalle. Auditorio de la Asociación bancaria, Auditorio BAUEN, gira por la República Argentina.
14. *Mandinga la huella* - 2015 - Dúo musical con Florencia Pisotano. Presentaciones en vivo en Jalapeña, espacio cultural.



PH: BELÉN TERLIZZI

Experiencia Profesional

ESCRITURA Y EDICIÓN

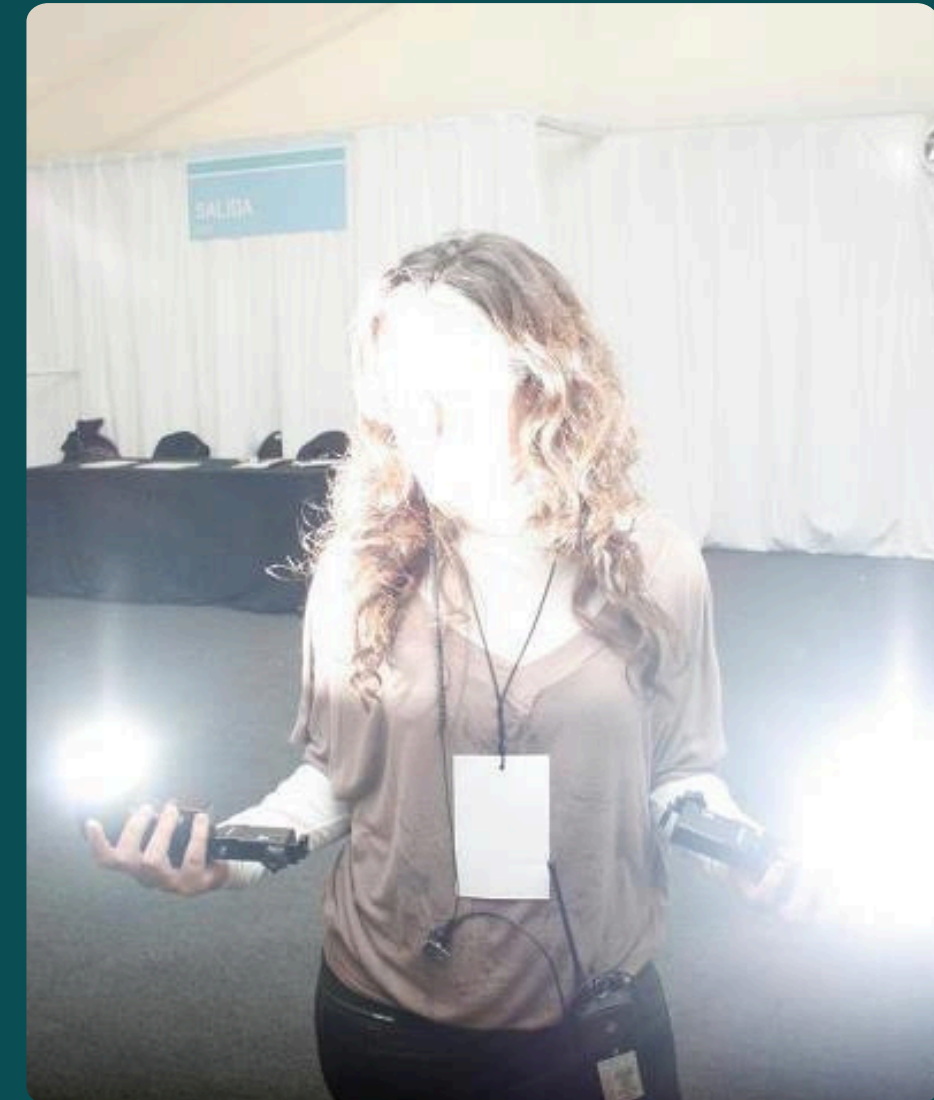
- 01.** ADN (Ahora. Después. Nunca) Novela supervisada por el escritor Leonardo Oyola (2019)
- 02.** Redactora especializada en Teatro para la Revista Sonámbula (2020 - 2023)
- 03.** TOC TOC - Adaptación de la obra teatral para grupo de teatro Instituto del Rosario - (2020)
- 04.** Las muchas muertes de Carlos Gardel - Co-guionista de la serie web (2019)
- 05.** Al infinito y más allá. Libro de divulgación científica sobre derecho espacial. - Correctora (2018)
- 06.** La salvadora. Biografía teatral de Salvadora Medina Onrubia - Autora (2017)
- 07.** Moco de pavo. Obra de teatro - Autora (2016)
- 08.** Palermo (H)eras. Voces desde el encierro. Ficciones basadas en hechos reales ocurridos en las ex Penitenciaría Nacional argentina: investigación histórica, autora; correctora, comunicadora. Editorial Hilo Rojo (2015)
- 09.** Play. Adaptación de la obra teatral de Samuel Beckett para la puesta dirigida por Matías Castilla (2015)
- 10.** Lisístrata. Adaptación de la obra teatral de Aristófanes para la institución educativa, socio deportiva CISSAB (2014)
- 11.** Cuentos del presidio: Ficciones basadas en hechos reales ocurridos en la Cárcel de Ushuaia: investigación histórica, autora, correctora Editorial Cuenco de Plata (2014)
- 12.** Redactora especializada en teatro para la revista de cultura Efecto Kuleshov (2013)
- 13.** Guionista en el área de Prensa y difusión del Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva de la Nación y Tecnópolis (2011-2013)
- 14.** Redactora especializada en teatro para el portal A sala llena (2010-2012)
- 15.** Placebox. Obras de teatro. Autora (2008)
- 16.** NN. Obras de teatro. Autora (2008)
- 17.** El Nobel del amor. Obra de teatro. Autora (2007). Directora (2008 - 2011 y 2017 - 2018)



Experiencia Profesional

PRODUCCIÓN

- 01.** Feria del libro de Nivangio 2016 y 2017
- 02.** Festival de Guitarras. Nivangio 2017
- 03.** Festival de Teatro "Puerto Gambaro". Nivangio 2018
- 04.** Fundación Sadosky: Directora del Área de Comunicación. Realización (diseño, contratación y gestión) de stands institucionales para ferias y exposiciones y producción de eventos de divulgación científica con eje en software, seguridad informática, programación y educación (2013/2017)
- 05.** Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva de la Nación Argentina: Guionista y Productora de comunicación audiovisual en el Área de Prensa y Difusión - 2011/ 2013
- 06.** Dostoievski va a la playa: Pre-Producción de la pieza teatral de Marco Antonio de la Parra con dirección de Víctor Salvatore - 2010
- 07.** Festival Cooperativo de Tango "Pitucos y Malevas": Producción general del festival, realizado simultáneamente en los espacios NoAvestruz y Espacio Ecléctico - 2009/2010
- 08.** El imaginero: Formulación del proyecto Teatro de papel y relevamiento de posibilidades de realización y financiamiento ante organismos públicos y privados - 2009
- 09.** Beckett3obrasBreves: Preproducción de la obra teatral basada en piezas de Samuel Beckett, adaptada por Lucas Margarit y dirigida por Cecilia Propato - 2009
- 10.** Sucedáneo: Espacio para la difusión cultural. Socia fundadora de la asociación civil - 2008/2013
- 11.** DobleDe Producciones: Emprendimiento de producción y gestión cultural interdisciplinaria. Socia fundadora - 2008/2013
- 12.** Huella Club de Arte. Tareas de Gestión Institucional. Programación y difusión de espectáculos - 2004/2006



Experiencia Profesional

DOCENCIA

He dictado talleres de **Teatro y Actuación** para adolescentes y adultos en el Club Cultural Nivangio, Espacio Create, Archibrazo, Teatro Ramallo, Instituto Educativo del Rosario y de manera particular en mi estudio de Buenos Aires.

Coordiné talleres de **Dramaturgia y Clínica y curaduría de proyectos de escritura** (cuento, novela, teatro) en el Club Cultural Nivangio, Teatro Ramallo y de manera privada.

Estuve a cargo de los Talleres de **Montaje** -Desde el Texto al Escenario- para el Teatro Ramallo.

Impartí talleres de **Comunicación y Redes Sociales** para salas, elencos, artistas y lo sigo haciendo en la actualidad también para emprendimientos, empresas y marcas personales.





Hoy

Viví buena parte del 2023 en Dublín, Irlanda, estudiando inglés. Luego me mudé a A Coruña donde resido en la actualidad.

Dirijo la Agencia de Comunicación Solzimer, cuyos proyectos puedes visitar en www.solzimer.com en paralelo a los talleres y demás proyectos artísticos, algunos de los cuales puedes ver en mi sitio web www.soymarianarodrigo.com

Desde agosto de 2025 trabajo en la **ONG Ecos do Sur** donde me desempeño en el área de comunicación y en el grupo de teatro de mujeres migrantes, donde puedo cruzar mis grandes pasiones mientras habito esta ovedad de ser una mujer migrante.

ESPAÑA

Estrené la **obra teatral HARTA**, de mi propia autoría (A Coruña y Melide - 2026)

Estrené el **corto documental "Artistas migrantes"** codirigido y coproducido con Belén Terlizzi y con el apoyo de Ecos do Sur (Afundación - 2025).

Co-coordino el **Grupo de Teatro** de la ONG Ecos do Sur, compuesto por mujeres migrantes. (A Coruña - 2025 - 2026)

Impartí el **Obradoiro de Entrenamiento Actoral** en Galgo Azul, Espacio de Cultura. (A Coruña - 2024)

Impartí el **Taller de Actuación** con sede en la Agrupación Musical Albéniz (A Coruña - 2024)

Impartí el **Taller de Improvisación y Construcción de Personajes** en la IES Eduardo Pondal, Ponteceso

Dicté talleres de **Improvisación teatral** en Café Tío Ovidio (A Coruña)

Sostengo el espacio digital de **divulgación literaria** @quiasmoficcion

Realizo **acompañamientos y clínicas de obra** de manera online

Formo parte del **Coro Somos Voces Coruña** desde su creación en enero 2025

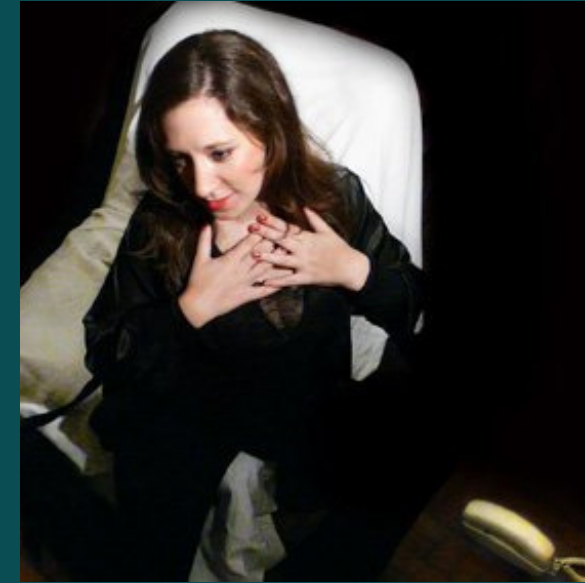




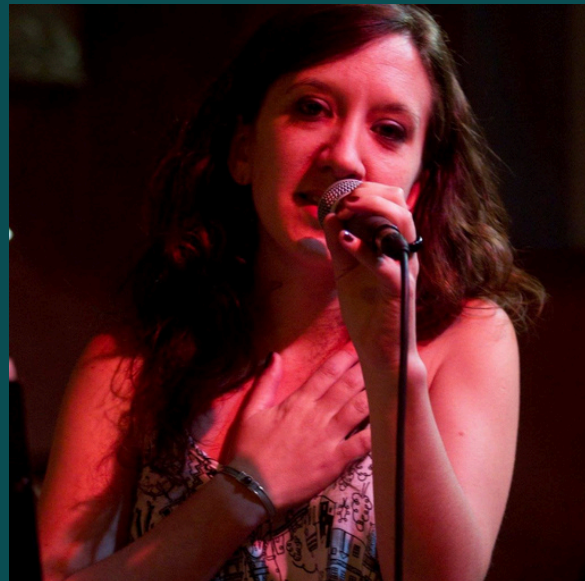
PH: Facundo Manini



PH: Fernando Caneda



PH: Fernando Caneda



PH: Facundo Manini




PH: Facundo Manini



SelfTape



Contacto

 +34 608 99 6543

 www.soymarianarodrigo.com

 mardoquinto@gmail.com

 [@marianarodrigok](https://www.instagram.com/marianarodrigok)