

ARGENTINA
BUENOS AIRES

IMMIGRATION/IMMIGRATION/IMMIGRATION
CAMBODIA
A DOBS
03 JUL 2010
UNTIL
03 AUG 2010
CODE.....
BAYET PERMITTED
01.06.00
MADRID - BARCELONA
CAMBODIA

HARTA

de Mariana Rodrigo

07 SEP 2009
HANOI

04.15 AG2L
中国边陆检查
昆明
2009.0037
172009 01700361LR

INTERNATIONAL
27 MAY 2007
KELUAR
MALAYSIA
K.L.
32
852
62
8

SPAIN
12/10
MADRID
1923

27
SYDNEY

SINOPSIS

HARTA es un unipersonal multidisciplinar. Un monólogo migratorio basado en historias reales.

Alternando con intervenciones de audio y video, y con recursos de **drama y comedia**, la actriz recorre en escena **la migración de su abuela** —desde Galicia hacia Buenos Aires en plena Guerra Civil Española— pensando un paralelo con la suya propia, en la actualidad y en sentido inverso.



¿Por qué viajamos? ¿Qué nos motiva a seguir nuestra vida en otro país? ¿Cómo nos reciben? **¿Qué tenemos en común?**



Cada migración es un mundo.

¿Cada migración es un mundo?

EQUIPO

Ficha técnica:

Autoría, dirección e interpretación:

Mariana Rodrigo

Música original:

Sofía Canedo

Edición de imagen y asistencia técnica:

Belén Terlizzi

Diseño gráfico:

@ranchapartinc



HARTA
* * * * *



HARTA pretende ser, también, un recordatorio: **no siempre la migración es una elección, pero siempre es un derecho.**



TECNICA

- Pantalla
- Proyector
- Sistema de audio



VIDEO

Puedes ver el vídeo de la función realizada en la Casa de la Cultura de Melide, Galicia o un teaser de la obra.

COMPLETA

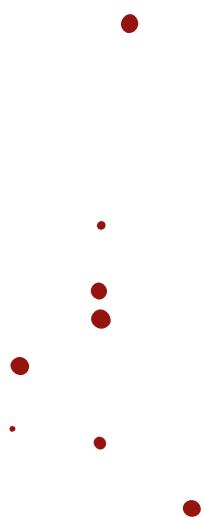
RESUMEN





EXTRAS

Además de la función de HARTA, la propuesta se puede complementar con alguna e estas tres actividades:

- **Ficciones del yo:** una **charla** con la actriz, post función, en torno a las herramientas de creación de ficción a partir de experiencias personales.
 - **Conversatorio migrante:** Participación y moderación de una conversación, post función, con personas migrantes residentes en el territorio.
 - **Dramaturgia migrante: Taller** en el que se brindarán herramientas de creación dramática a partir de la propia historia migrante, a partir de objetos, a partir de relatos, etc.
- 

PRESUPUESTO

A definir en función:

- del espacio
- de las actividades complementarias a la función
- de la naturaleza del evento.



PRENSA

Entrevista para El progreso de Lugo

DE MELIDE A BUENOS AIRES ▶ La melidá Concepción Roca se vio obligada a emigrar a Argentina en plena Guerra Civil, junto a su marido y su hijo. Casi cien años después, su nieta Mariana Rodrigo se instaló en A Coruña, viviendo un proceso no tan diferente al de su abuela.

Un viaje de ida y de vuelta

TEXTO ANA AMEIRO
FOTO RODRIGO HÁRQUEZ

MARIANA Rodrigo nació en Buenos Aires, en el año 1981. Como muchos otros ciudadanos de Argentina, es nieta de gallegos que se vieron obligados a emigrar al otro lado del Atlántico durante la Guerra Civil y la posterior dictadura a países de América del Sur, que vivían a mediados del siglo XX su época de esplendor económico, en busca de trabajo, libertad y unas condiciones de vida básicas y humanas.

Tras viajar por numerosos países, Mariana se instaló en A Coruña, en 2021, y eso la ayudó a comprender en un nivel mucho más profundo el proceso de migración de su abuela, Concepción Roca Fisteos, natural de Melide. Aunque Mariana reconoce que en su proceso tuvo más privilegios, este no fue tan diferente al de Concepción, ya fallecida hace años.

El primer familiar de Mariana Rodrigo que embarcó rumbo a Argentina fue su abuelo. Allí, el hombre trabajó incansablemente cuatro años, gracias a lo que consiguió comprar un terreno para construir una vivienda y adquirir dos pasajes para que Concepción y su hijo, de seis años en aquel momento, pudiesen reunirse con él en Buenos Aires.

Allí comenzó el viaje de Concepción, desde Melide hacia una tierra desconocida, pero con la esperanza de un futuro más próspero para su familia. Cuenta Mariana que a su abuela no le gustaba de mucho hablar del momento en el que emigró, pero que siempre mantuvo que "en el barco lo pasó muy mal, porque estuvo muy ma-



Mariana Rodrigo, durante su monólogo teatral.

reada todo el viaje, metida en el camarote, y al niño de seis años lo cuidaban los marineros". Le hacía mucha gracia que le daban plátanos para comer al niño, y el terminó el viaje empachado de ellos", recuerda la argentina ga-

Gracias a las anécdotas que sus familiares le contaron, Mariana descubrió que su migración no fue tan diferente de la de su abuela

llaga. Por lo demás, parece que a Concepción Roca no le gustaba hablar del sacrificio y de la parte difícil que seguramente estuvo presente durante todo ese tiempo, según su nieta.

La mujer regresó a Galicia una sola vez en su vida, a sus 87 años, y durante tres meses. "Solo quiso ver a su hermana y preguntó si seguía ahí (en Melide) una cuanta de tierra por la que ella subía con un carro, y a la mañana siguiente se fue sola a verla", narra Mariana.

Una vez que Mariana regresó a España e intentó conseguir la nacionalidad, se topó con muchos inconvenientes algo que le hizo reflexionar aún más sobre el proceso de su abuela al llegar a Argentina.

"Creces sabiendo que tienes familia en España pero para mí era algo abstracto. Cuando vine aquí y pude conocerla, mi tía sacó un álbum con fotos mías de cuando era pequeña y ahí me di cuenta de que para ellas la marcha de mi abuela significó un vacío y quiso contar la historia de los que se quedaron, de cómo vivían esa ausencia". De este modo nació en Mariana, actriz y profesora de teatro de profesión, la idea de llevar a los escenarios esta historia.

Cuenta también que además, gracias a las anécdotas que sus familiares le contaban sobre las vicisitudes de su abuela Concepción, fue asociando las experiencias de ambas, que resultaron ser bastante parecidas, durante el proceso de su regularización administrativa, "en cuanto a leyes que no se cumplen, malos asesoramiento, posibilidades de trabajo...", tal y como explica la argentina.

El monólogo Una historia que llegó al teatro

Mariana Rodrigo representó el monólogo teatral *Harta*, basado en esta historia, hace unas semanas en Melide. "El acto fue muy emocional y especial, porque toda mi familia de aquí estuvo presente y al salir me hablaban tanto gallegos como gente que había emigrado y que empatizaba con la situación", explica la argentina.

Dado que en el evento estuvieron presentes personas que habían emigrado recientemente, se profundizó realmente sobre si las migraciones son iguales ahora y antes.

Reflexión del público

"Al salir, la gente se quedó pensando en lo duro que tuvo que ser para esas generaciones emigrar, otras personas me preguntaban cómo era tan complicado hoy en día conseguir la nacionalidad, y también personas nacidas en otros países me hablaban sobre las dificultades de conseguir trabajo", explica la actriz.

Una cruda realidad

El evento fue una cruda exposición de la realidad de los migrantes, tan explícita que los asistentes "salieron comentando lo mal que lo pasa la gente que emigra", en palabras de la propia Mariana.

En respuesta a la pregunta de si las migraciones han cambiado o mejorado a lo largo de casi 100 años, ella hace una reflexión muy interesante: "Argentina emigraban los gallegos, y la palabra gallego se usó así como insulto. En España, he escuchado muchas veces el resultado parchito, dirigido a los sudamericanos".

Qué dicen los que ya vieron HARTA

AQUÍ

CONTACTO

Mariana Rodrigo

Móvil: 608996543

Mail: mardoquinto@gmail.com

Web: www.soymarianarodrigo.com

PORTFOLIO



GRACIAS